

**Titolo unità didattica**  
**PRIME ESPLORAZIONI E CONQUISTE:**  
**I suoni nello spazio**  
**La musica e i linguaggi espressivi**

**Periodo di svolgimento**  
*Ottobre/Novembre/Dicembre/Gennaio*

**Disciplina**

**Musica**

Competenze chiave europee

- 1 COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA O LINGUA DI ISTRUZIONE
- 2 COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE
- 3 COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN SCIENZA E TECNOLOGIA
- 4 COMPETENZA DIGITALE
- ✓ 5 IMPARARE A IMPARARE
- ✓ 6 COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE
- ✓ 7 SPIRITO DI INIZIATIVA
- ✓ 8 CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

**Traguardi per lo sviluppo delle competenze**

(Indicare solo quelli pertinenti con l'UD e fedeli alle Indicazioni Nazionali)

- L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
- Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.
- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
- Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.

- Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.
- Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.

### **Obiettivi di Apprendimento**

(Indicare solo quelli pertinenti con l'UD e fedeli alle Indicazioni Nazionali)

- Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.
- Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.
- Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.
- Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.

### **Obiettivi di Apprendimento Specifici**

(A discrezione dei docenti)

- Acquisire ed utilizzare strategie di ascolto finalizzato ed attivo.
- Cogliere l'aspetto comunicativo del suono.
- Ascoltare e riconoscere la differenza tra suono, rumore e silenzio.
- Ascoltare, riconoscere, catalogare i suoni e i rumori del contesto scolastico, casalingo, cittadino.
- Distinguere tra suoni piacevoli e suoni fastidiosi.
- Scoprire la differenza fra suoni naturali e suoni artificiali.
- Utilizza la voce, il proprio corpo e oggetti vari anche riproducendo e improvvisando suoni e rumori del paesaggio sonoro.
- Produrre con la voce suoni e non suoni.

- Familiarizzare con la propria vocalità nel canto e nel parlato
- Esplorare, discriminare ed elaborare eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
- Manipolare semplici oggetti per scoprirne le diverse proprietà sonore anche attraverso modi diversi di stimolazione.
- Utilizzare la voce e il proprio corpo in giochi, in situazioni vari, in storie e libere attività.
- Intonare semplici canti per imitazione.
- Eseguire collettivamente semplici brani musicali della propria tradizione e non.

### **Contenuti**

(A discrezione dei docenti)

- Ascolto finalizzato
- Ascolto attivo
- Memoria uditiva.
- Suono- silenzio
- Suoni o rumori
- Suoni e fonti sonore
- Suoni piacevoli e suoni fastidiosi
- Suoni segnali
- Suoni da imitare
- Suoni naturali e suoni artificiali
- Produzioni di suoni e/o rumori con la voce
- Fonazione di vocali e consonanti
- L'ambiente sonoro.
- La sonorità di ambienti e oggetti.
- La provenienza di un suono.
- La potenzialità della propria voce.
- I suoni del proprio corpo.
- La propria vocalità

**Attività**  
(A discrezione dei docenti)

- Strategie di ascolto finalizzato e attivo
- Strategie di memoria attiva
- Giochi di imitazione
- Giochi sull'ascolto passivo e attivo
- Ascolto diretto o registrato di suoni/rumori
- Indovinelli sulla percezione della posizione di un suono/rumore nello spazio.
- Ricerca delle possibilità sonore del proprio corpo.
- Giochi di esplorazione della voce.
- Attività di ascolto per il riconoscimento dei suoni prodotti da eventi naturali, esseri umani, animali, oggetti meccanici, strumenti musicali.
- Rappresentazione dei suoni ascoltati in forma grafica e con la parola.
- Attività ludiche
- Memorizzazione di filastrocche e conte
- Animazione di conte e filastrocche con gesti/movimenti.
- Ascolto di canti natalizi
- Memorizzazione di canti natalizi
- Ascolto di canti e musiche appartenenti al vissuto del bambino

**Strategie e metodologico - didattiche**

- Metodo induttivo
- Metodo sperimentale
- Procedure di ricerca
- Scoperta guidata
- Role playing

- Peer tutoring
- Cooperative learning
- Problem solving

### **Sussidi e mediatori didattici**

- Libri di testo
- Altri testi di consultazione
- Sussidi multimediali
- Uso dei sussidi scientifici
- Materiale di consumo
- Uso della lavagna interattiva
- Uso del laboratorio di informatica
- Uso di uno spazio diverso dall'aula

### **Raccordi con altre discipline**

- Italiano
- Arte ed immagine
- Educazione fisica
- Religione
- Inglese

### **Competenze da verificare al termine della UD**

(Esse saranno oggetto della prova di verifica bimestrale)

- Sa apprezzare la dimensione acustica dell'ambiente
- Discrimina suoni e rumori nel vissuto personale.
- Sa ascoltare attentamente se stesso e gli altri.
- Sa intonare per imitazione semplici canti.
- Coglie la sonorità di ambienti, naturali ed artificiali.
- Individua fonte e provenienza spaziale di un suono.
- Individua le sonorità prodotte da oggetti di uso comune

- Sa usare la voce parlata e cantata in modi appropriati alla situazione espressiva proposta

**Titolo unità didattica**  
**E ADESSO FACCIO DA ME:**  
**Musica e ritmo**  
**La musica e il gioco**

**Periodo di svolgimento**  
*Febbraio/Marzo/Aprile/Maggio*

Competenze chiave europee

- 1 COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA O LINGUA DI ISTRUZIONE
- 2 COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE
- 3 COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN SCIENZA E TECNOLOGIA
- 4 COMPETENZA DIGITALE
- ✓ 5 IMPARARE A IMPARARE
- ✓ 6 COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE
- ✓ 7 SPIRITO DI INIZIATIVA
- ✓ 8 CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

**Traguardi per lo sviluppo delle competenze**

(Indicare solo quelli pertinenti con l'UD e fedeli alle Indicazioni Nazionali)

- L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.
- Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.
- Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.
- Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi.
- Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando

anche strumenti didattici e auto-costruiti.

- Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.

### **Obiettivi di Apprendimento**

(Indicare solo quelli pertinenti con l'UD e fedeli alle Indicazioni Nazionali)

- Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.
- Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.
- Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.
- Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.

### **Obiettivi di Apprendimento Specifici**

(A discrezione dei docenti)

- Essere capaci di percepire il corpo come fonte di suoni.
- Mettere in sequenza suoni e produrre ritmi.
- Potenziare il senso ritmico attraverso il movimento
- Acquisire familiarità con gli strumenti musicali e oggetti sonori per riconoscere e produrre suoni.
- Esprimersi attraverso il movimento, per rispondere a stimoli sonori e riprodurre i ritmi ascoltati.
- Memorizzare e riprodurre sequenze ritmiche.
- Gestire diverse possibilità espressive della voce.
- Eseguire da solo o in gruppo semplici brani.
- Rappresentare graficamente suoni mediante linee e/colori e simboli arbitrari
- Saper discriminare gli elementi acustici in relazione all'intensità.
- Saper distinguere i suoni in relazione alla durata.
- Ascoltare brani musicali

## **Contenuti**

(A discrezione dei docenti)

- Il corpo
- I suoni prodotti dal corpo
- Il ritmo
- Ritmo e movimento
- Suoni prodotti da oggetti
- Sequenze ritmiche
- Parole
- Letture
- Filastrocche
- Canti
- Il suono
- L'intensità del suono
- La durata del suono
- Il suono grave/acuto
- La durata del suono
- Canzoni per bambini

## **Attività**

(A discrezione dei docenti)

- Riproduzione di scansioni ritmiche regolari con la voce, le mani e altre parti del corpo
- Percezione della “pulsazione” attraverso il movimento: sentire il battito del cuore, camminare, battere le mani, con la voce.
- Presentazione di filastrocche e canti per fare esperienze del ritmo
- Lettura di una semplice partitura ritmica con simboli non convenzionali



- Ascolto e memorizzazione di brani musicali
- Giochi per il riconoscimento dell'intensità del suono ( piano/forte, crescendo/diminuendo), della durata del suono (lungo/corto), dell'altezza del suono (acuto/grave), anche attraverso il movimento e il disegno
- Esperienze per costruire le relazioni vicino=forte, lontano=piano
- Attività di ascolto di brani musicali
- Esecuzione e memorizzazione di semplici canti anche su testi di filastrocche e racconti

### **Strategie e metodologico-didattiche**

- Metodo induttivo
- Metodo sperimentale
- Procedure di ricerca
- Scoperta guidata
- Role playing
- Peer tutoring
- Cooperative learning
- Problem solving

### **Sussidi e mediatori didattici**

- Libri di testo
- Altri testi di consultazione
- Sussidi multimediali
- Uso dei sussidi scientifici
- Materiale di consumo
- Uso della lavagna interattiva
- Uso del laboratorio di informatica
- Uso di uno spazio diverso dall'aula
-

### **Raccordi con altre discipline**

- Italiano
- Arte ed immagine
- Educazione fisica
- Inglese
- Religione
- Cittadinanza e Costituzione

### **Competenze da verificare al termine della UD**

(Esse saranno oggetto della prova di verifica bimestrale)

- Usa la corrispondenza suono/movimento.
- Legge una semplice partitura ritmica con simboli non convenzionali
- Esegue combinazioni ritmiche con la voce, il corpo e piccoli oggetti.
- Esplorare, discriminare ed elaborare gli eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte, alla durata e all'intensità.
- Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali.