

Premessa

L'unità di apprendimento proposta, aggiornata, anche in contesto interdisciplinare, mira all' affinamento dell'espressione grafico-pittorica, all'analisi particolareggiata delle opere d'arte per suscitare la contemplazione del bello e sviluppare una capacità di lettura e decodificazione più articolate dei linguaggi visivi più complessi e attuali dell'arte moderna e contemporanea.

UDA N. 1

Titolo unità **didattica**
Identità, pensiero, cultura

Periodo di svolgimento

Ottobre, novembre, dicembre, gennaio
a.s. 2019/2020

Disciplina

ARTE E IMMAGINE

Competenze chiave europee

X COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA O LINGUA DI ISTRUZIONE
COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE
X COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN SCIENZA E TECNOLOGIA
COMPETENZA DIGITALE
X IMPARARE A IMPARARE

X COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE
X SPIRITO DI INIZIATIVA
X CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

(Indicare solo quelli pertinenti con l'UD e fedeli alle Indicazioni Nazionali)

L'alunno:

utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi e rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici). E' in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, fotografie, fumetti,..). individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.

Obiettivi di Apprendimento

(Indicare solo quelli pertinenti con l'UD e fedeli alle Indicazioni Nazionali)

Elaborare creativamente produzioni personali autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.

Sperimentare strumenti e tecniche diversi per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici.

Introdurre, nelle proprie produzioni creative, elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.

Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.

Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio), individuando il loro significato espressivo.

Individuare nel linguaggio del fumetto, le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati.

Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.

Obiettivi di Apprendimento Specifici

(A discrezione del docente)

Elaborare creativamente produzioni personali e collettive.

Riprodurre delle opere di alcuni autori, utilizzando tecniche diverse.

Sperimentare strumenti e tecniche per realizzare prodotti.

Conoscere la tecnica del puntinismo.

Elaborare produzioni personali utilizzando elementi linguistici e stilistici, di opere d'arte osservate.

Osservando un'immagine utilizzando le regole della percezione visiva e descrivere gli elementi con un linguaggio verbale appropriato.

Conoscere gli elementi del linguaggio visivo: i colori dell'inverno, le linee.

Riconoscere gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo, individuando il loro significato espressivi.

Analizzare e comprendere un dipinto.

Conoscere il linguaggio del fumetto

Collegare le espressioni di un personaggio alle emozioni corrispondenti.

Contenuti

(A discrezione del docente)

Colori e personaggi autunnali.

Il valore espressivo dei colori.

I colori terziari.

Le tonalità dei colori.

I colori caldi e freddi.

I frontespizi.
La stagione e i colori invernali.
Il puntinismo.
Decorì natalizi.
Le linee.
Comprendere e analizzare un dipinto.
Conoscere le tecniche artistiche.
Il fumetto. Le onomatopée.
Dipinto di Caravaggio, di Pieter Brugel.

Attività

(A discrezione del docente)

Disegni di esperienze vissute.
Completamento di disegni.
Osservazione e uso di colori terziari, caldi, freddi, tonalità.
Rappresentazione grafica della stagione autunnale.
Rappresentazione grafica della stagione invernale.
Osservazione dei colori invernali in natura e in opere d'arte.
Rappresentazione grafica con la tecnica del puntinismo.
Realizzazione di decori e/o manufatti natalizi.
Riprodurre in un dipinto d'autore con vari tipi di linee (ondulate, spezzate).
Analisi di opere d'arte e individuazione degli elementi caratterizzanti i diversi stili.
Spiegazione degli elementi del fumetto. Domande aperte.
Trascrizione di onomatopée e individuazione del rumore a cui si riferiscono.

Strategie metodologico – didattiche

Metodo induttivo

- X Metodo sperimentale
- X Procedure di ricerca
- X Scoperta guidata
- X Roleplaying
- Peer tutoring**
- X Cooperative learning**
- Problem solving**

Sussidi e mediatori didattici

Libri di testo.

Quaderno operativo.

Quaderno.

Colori a pastelli e pennarelli.

Italiano-musica-inglese-storia-geografia-religione-scienze-matematica-cittadinanza e costituzione.

Raccordi con altre discipline

Italiano-musica-inglese-storia-geografia-religione-scienze-matematica-cittadinanza e costituzione

Competenze da verificare al termine della UD

(Esse saranno oggetto della prova di verifica bimestrale)

Conosce i colori

Conosce semplici tecniche (il puntinismo, ...)

Rappresentazioni grafico-pittoriche

Esprime sentimenti ed emozioni di fronte ad opere d'arte.

UDA N. 2

Titolo unità didattica

Competenze in azione verso nuove mete

Periodo di svolgimento

febbraio, marzo, aprile, maggio
a.s. 2019/2020

Disciplina

ARTE E IMMAGINE

Competenze chiave europee

X COMUNICAZIONE NELLA MADRELINGUA O LINGUA DI ISTRUZIONE
COMUNICAZIONE NELLE LINGUE STRANIERE
COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZE DI BASE IN SCIENZA E TECNOLOGIA
X COMPETENZA DIGITALE
X IMPARARE A IMPARARE
X COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE
X SPIRITO DI INIZIATIVA
X CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

(Indicare solo quelli pertinenti con l'UD e fedeli alle Indicazioni Nazionali)

L'alunno:

è in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini e messaggi multimediali.

Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie e di testi visivi (espressivi, narrativi e comunicativi) e rielabora in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici

e plastici).

Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse della propria.

Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

Obiettivi di Apprendimento

(Indicare solo quelli pertinenti con l'UD e fedeli alle Indicazioni Nazionali)

Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.

Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.

Introdurre, nelle proprie produzioni creative, elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.

Elaborare creativamente produzioni personali autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.

Sperimentare strumenti e tecniche diversi per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici.

Superare lo stereotipo nella rappresentazione del volto umano.

Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della forma, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.

Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.

Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.

Obiettivi di Apprendimento Specifici

(A discrezione del docente)

Conoscere gli elementi del linguaggio visivo (il ritmo, il volume, lo spazio, la luce, l'ombra, la composizione....)

Riconoscere gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo, individuando il loro significato espressivo.

Osservando un'immagine utilizzando le regole della percezione visiva e descrivere gli elementi con un linguaggio verbale appropriato.

Elaborare produzioni personali utilizzando elementi linguistici e stilistici, di opere d'arte osservate.

Elaborare creativamente produzioni personali e collettive.

Rappresentare con il disegno le caratteristiche di un testo letto.

Analizzare e comprendere un dipinto.

Utilizzare le conoscenze relative al linguaggio visivo: la figura umana e il volto.

Sviluppare il gusto per l'opera d'arte.

Sperimentare strumenti e tecniche per realizzare prodotti.

Conoscere le tecniche artistiche

Analizzare un'opera e individuare gli elementi caratterizzanti i diversi stili.

Riconoscere e apprezzare i beni del patrimonio storico, artistico e culturale italiano.

Utilizzare tecniche osservative e descrivere elementi formali con un linguaggio verbale appropriato.

Riconoscere e apprezzare le espressioni artistiche di vari popoli in diverse epoche storiche.

Contenuti

(A discrezione del docente)

Illustrazione di testi.
Il carnevale.
Decorazioni di carnevale.
Dipinti.
La stagione primaverile.
Riproduzioni di opere.
Il ritmo. Il volume, lo spazio, i piani di lettura, la luce e l'ombra, la composizione.
Lecture di opere d'arte.
Il volto umano.
I colori dell'estate.
Osservazione di dipinti.
Lo spruzzo e le macchie.
Decorazioni pasquali.
Giochi percettivi.
Biglietto d'auguri.
Strutture ed edifici in previsione del viaggio d'istruzione.

Attività

(A discrezione del docente)

Rappresentazioni con il disegno delle caratteristiche del protagonista di un testo.
Disegni e decorazioni di Carnevale
Rappresentazione grafica della stagione primaverile.
Creazioni di ritmi
Rappresentazione di un albero in uno spazio per ottenere l'effetto di lontananza e di profondità dello spazio.
Disegno di forme e individuazione di forme nascoste negli oggetti.

Il significato di composizione armonica.

Riconoscimento in un'opera d'arte del primo piano, secondo piano e sfondo.

Completamento di disegni con luce frontale e laterale.

Osservazione e letture di opere di alcuni autori per conoscere gli elementi caratterizzanti i diversi stili (G. Balla, G. Morandi, Cézanne, Munch, Klimt, Kandinskij, Giotto, Arcimboldo, Monet, Renoir, Matisse ...).

Presentazione di un'opera significativa, emozioni e riflessioni.

Brevi cenni biografici dell'artista.

Riproduzione di alcune opere degli autori considerati, utilizzando diverse tecniche.

Rappresentazione grafica di volti con elementi diversi.

Produzioni di volti utilizzando figure geometriche.

Osservazione di dipinti che rappresentano volti umani.

I colori dell'estate in natura.

Realizzazione di disegni con la tecnica dello spruzzo e delle macchie.

Realizzazione di manufatti con materiali di vario tipo: decorazioni pasquali.

Realizzazione di biglietti di auguri.

Osservazione, descrizione, elementi caratteristici e rappresentazione grafica ed edifici visitati durante il viaggio d'istruzione.

Strategie metodologico – didattiche

Metodo induttivo

Metodo sperimentale

Procedure di ricerca

Scoperta guidata

Roleplaying

Peer tutoring

Cooperative learning

Problem solving

Sussidi e mediatori didattici

Libri di testo.
Quaderno operativo.
Quaderno.
Colori a pastelli e pennarelli.
Album con fogli colorati.

Raccordi con altre discipline

Italiano-musica-inglese-storia-geografia-religione-scienze-matematica-cittadinanza e costituzione- ed. fisica

Competenze da verificare al termine della UD

(Esse saranno oggetto della prova di verifica bimestrale)

Conosce i colori delle stagioni e li utilizza creativamente.
Esprime sentimenti ed emozioni di fronte ad opere d'arte.
Conosce semplici tecniche
Rappresentazioni grafico-pittoriche

Castrovillari, 23/10/2019

Insegnanti:

Maria Domenica Danza

Marcello Ameruso