

Premessa

Classi IV

La progettazione propone la sperimentazione di nuove tecniche e di strumenti e materiali diversi. La percezione visiva di ciò che ci circonda, l'osservazione e la discriminazione di particolari sono fondamentali affinché il bambino sviluppi la capacità di rappresentare la realtà attraverso la scrittura grafica. Si farà ricorso a tecniche nuove, ricche di stimoli, elementi grafici e cromatici. L'alunno, attraverso l'esplorazione, svilupperà la capacità di decodificare i messaggi visivi. Le attività proposte, da svolgere in autonomia o in piccoli gruppi, divengono via via più complesse. Inoltre il percorso mira a stimolare la creatività e la rielaborazione e, nel contempo, favorisce la socializzazione e l'integrazione nel gruppo.

Il piano di lavoro consta di due UDA.

UDA n°1 Ingrandiamo la quarta: facciamo squadra per ripartire alla grande.

UDA n°2 Siamo una vera "squadra" fino alla fine.

Un avvio particolarmente significativo sarà quello dato dalla realizzazione di uno, o più compiti di realtà che portino gli alunni a svolgere in gruppo un'attività contestualizzata e complessa, in un ambito quanto più possibile vicino alla realtà.

Titolo unità didattica

INGRANDIAMO LA QUARTA: FACCIAMO SQUADRA PER RIPARTIRE ALLA GRANDE

Periodo di svolgimento

Settembre - Ottobre – Novembre – Dicembre - Gennaio

Disciplina

ARTE E IMMAGINE

Competenze chiave europee

- 1 COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
- 2 COMPETENZA MULTILINGUISTICA
- **3 COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIA E INGEGNERIA**
- 4 COMPETENZA DIGITALE
- **5 COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE, E CAPACITÀ DI IMPARARE A IMPARARE**
- **6 COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA**
- 7 COMPETENZA IMPRENDITORIALE
- 8 COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI

Traguardi per lo sviluppo delle competenze
(Indicare solo quelli pertinenti con l'UD e fedeli alle Indicazioni Nazionali)

L'alunno:

- Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti.
- Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti.
- Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti; conosce i principali beni artistici-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.
- E' in grado di osservare, esplorare, descrivere, leggere immagini e messaggi multimediali.
- Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti; individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte.

Obiettivi di Apprendimento
(Indicare solo quelli pertinenti con l'UD e fedeli alle Indicazioni Nazionali)

ESPRIMERSI E COMUNICARE

- Elaborare produzioni personali grafico-pittoriche e plastiche per esprimere sensazioni ed emozioni.
- Sperimentare in modo creativo ed espressivo forme, colori, strumenti, materiali e tecniche.
- Utilizzare materiali, strumenti e tecniche diverse per rappresentare paesaggi e ambienti.
- Riprodurre oggetti o figure umane osservate utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.
- Produrre una composizione prendendo spunto da un'immagine fotografica o artistica.

OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI

- Riconoscere e individuare in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visuale (linee, colori, forme, volume, orientamento nello spazio).
- Intuire in un testo iconico-visivo il significato espressivo.
- Riconoscere gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio fumettistico, fotografico, filmico e audiovisivo (piani, campi, sequenze...) individuando in forma elementare il loro significato.
- Interpretare le espressioni del volto e le posture dei personaggi di fumetti e film.

COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

- Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della composizione e delle tecniche utilizzate dall'artista.
- Riconoscere e apprezzare in un'opera d'arte il valore estetico e comprendere il messaggio sottinteso.
- Familiarizzare con alcune forme d'arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.

Obiettivi di Apprendimento Specifici

(A discrezione del docente)

- Realizzare un'insegna rappresentativa di un gruppo.
- Applicare la tecnica dell'Iris Folding per realizzare opere originali.
- Individuare il rapporto tra luce e ombra dato da una fonte naturale.
- Utilizzare le linee per realizzare intrecci artistici.
- Individuare in un ritratto cubista gli elementi essenziali. Produrre un ritratto cubista combinando disegni autoprodotti di parti del viso.

Contenuti

(A discrezione del docente)

- Comunicazione verbale e visiva.
- Tecnica dell'Iris Folding.
- Luci e ombre; tecnica del carboncino.
- Intrecci di linee.
- Cubismo.

Attività

(A discrezione del docente)

- Osservazioni di standardi. Lavori in piccolo gruppo per progettare e realizzare uno standardo che lo rappresenti utilizzando tecniche varie (pittura su stoffa).
- Osservazione dell'ambiente che ci circonda. Individuazione all'interno di riviste di sfondi adatti a realizzare foglie originali con la tecnica dell'Iris Folding. Realizzazione di un'opera originale.
- Osservazione e ricerca di immagini per comprendere il rapporto luce/ombra in relazione alla fonte luminosa. Realizzazione di un "bosco artistico" con la tecnica del carboncino.
- Osservazione di una mappa e individuazione di punti di riferimento da cui far partire intrecci di linee realizzate con diversi materiali. Riempimento di alcune regioni ottenute dagli intrecci di linee con segni e forme diverse.
- Osservazione di opere cubiste di Picasso per rilevarne le peculiarità. Realizzazione di un ritratto ispirato alle opere di Picasso.

Strategie metodologico – didattiche


- Metodo induttivo
- **Metodo sperimentale**

- **Procedure di ricerca**
- **Scoperta guidata**
- Role playing
- **Peer tutoring**
- **Cooperative learning**
- **Problem solving**

Sussidi e mediatori didattici

- ❖ Carboncino.
- ❖ Materiale naturale.
- ❖ Materiale di consumo (stoffe, riviste e colori diversi).
- ❖ Rivista didattica “Gulliver”.
- ❖ Schede.
- ❖ Uso di lavagna interattiva.

Raccordi con altre discipline

-  Tutte le discipline.

Competenze da verificare al termine della UD

(Esse saranno oggetto della prova di verifica infraperiodale - I quadrimestre)

- Abilità: individua nello stendardo la rappresentazione di un'identità.
- Abilità: piega strisce di carta (colorata/decolorata) e le compone in modo da formare un elaborato.
- Abilità: individua l'effetto chiaro scuro nelle immagini.
- Abilità: produce elaborati utilizzando intrecci di linee.
- Abilità: realizza un'opera originale ispirandosi al cubismo.

Titolo unità didattica

SIAMO UNA VERA “SQUADRA” FINO ALLA FINE

<p>Periodo di svolgimento Febbraio-Marzo-Aprile-Maggio</p>	
<p>Disciplina ARTE E IMMAGINE</p>	
<p>Competenze chiave europee</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 1 COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE ○ 2 COMPETENZA MULTILINGUISTICA ○ 3 COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIA E INGEGNERIA ○ 4 COMPETENZA DIGITALE ○ 5 COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE, E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE ○ 6 COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA ○ 7 COMPETENZA IMPRENDITORIALE ○ 8 COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE 	
<p>Traguardi per lo sviluppo delle competenze (Indicare solo quelli pertinenti con l'UD e fedeli alle Indicazioni Nazionali)</p> <p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti. • Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti. • Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti. • Utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti; individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte. 	

Obiettivi di Apprendimento

(Indicare solo quelli pertinenti con l'UD e fedeli alle Indicazioni Nazionali)

ESPRIMERSI E COMUNICARE

- Elaborare produzioni personali grafico-pittoriche e plastiche per esprimere sensazioni ed emozioni
- Sperimentare in modo creativo ed espressivo forme, colori, strumenti, materiali e tecniche
- Utilizzare materiali, strumenti e tecniche diverse per rappresentare paesaggi e ambienti.
- Riprodurre oggetti o figure umane osservate utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.
- Produrre una composizione prendendo spunto da un'immagine fotografica o artistica.

OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI

- Riconoscere e individuare in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visuale (linee, colori, forme, volume, orientamento nello spazio).
- Intuire in un testo iconico-visivo il significato espressivo.
- Riconoscere gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio fumettistico, fotografico, filmico e audiovisivo (piani, campi, sequenze...) individuando in forma elementare il loro significato.
- Interpretare le espressioni del volto e le posture dei personaggi di fumetti e film.

COMPRENDERE ED APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

- Individuare in un'opera d'arte gli elementi essenziali della composizione e delle tecniche utilizzate dall'artista.
- Riconoscere e apprezzare in un'opera d'arte il valore estetico e comprendere il messaggio sottinteso.
- Familiarizzare con alcune forme d'arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.

Obiettivi di Apprendimento Specifici

(A discrezione del docente)

- Conoscere alcune regole ottico-percettive per realizzare effetti tridimensionali.
- Elaborare un'opera originale utilizzando sagome e profili.
- Sperimentare tecniche diverse per realizzare produzioni originali.
- Utilizzare la tecnica del collage per realizzare un autoritratto.

Contenuti

(A discrezione del docente)

- Optical Art: la percezione visiva.
- Studio del profilo del volto.
- Tecniche miste.
- Collage a strappo.

Attività

(A discrezione del docente)

- Sperimentazione di effetti percettivi ottenuti allontanando o avvicinando linee e colori.
- Osservazione del volto; realizzazione di profili a partire dalla proiezione dell'ombra. Sovrapposizione di sagome, di profili diversi, per ottenere effetti creativi.
- Osservazione diretta della luce in una stanza. Osservazione del cambiamento dell'ombra quando si sposta un oggetto colpito dalla luce. Realizzazione di sagome di oggetti a partire dall'ombra per elaborare una composizione. Uso di tecniche diverse su uno stesso elaborato.
- Visione alla LIM di alcune opere realizzate con il collage a strappo. Osservazione del proprio volto allo specchio. Riproduzione del proprio viso con la tecnica del collage a strappo.

Strategie metodologico – didattiche


- Metodo induttivo
- **Metodo sperimentale**
- **Procedure di ricerca**
- **Scoperta guidata**
- Role playing
- **Peer tutoring**
- **Cooperative learning**
- **Problem solving**

Sussidi e mediatori didattici

- ❖ Carboncino.
- ❖ Materiale naturale.
- ❖ Materiale di consumo (stoffe, riviste e colori diversi).
- ❖ Rivista didattica “Gulliver”.

- ❖ Schede.
- ❖ Uso di lavagna interattiva.

Raccordi con altre discipline

 Tutte le discipline.

Competenze da verificare al termine della UD

(Esse saranno oggetto della prova di verifica infraperiodale - II quadrimestre)

- Abilità: realizza effetti di movimento utilizzando linee e colori.
- Abilità: traccia profili a partire dall'osservazione di ombre.
- Abilità: utilizza tecniche diverse nello stesso elaborato per realizzare accostamenti d'effetto.
- Abilità: elabora un autoritratto utilizzando pezzi di carta strappata.