

Premessa
CLASSI III

Il percorso ha come filo conduttore l'ascolto di canti, visti come forma linguistica e sonora ma anche come prodotto culturale e creativo. Nel canto, le intenzioni comunicative e le emozioni dei bambini sono esaltate dalla melodia, dal ritmo e dal timbro delle voci. Ogni canto proposto diventa un racconto in cui la prosodia delle parole è valorizzata dalla musica. Tutto il corpo è coinvolto, attivando la memoria, e innescando procedimenti di apprendimento significativo. In un continuo alternarsi di ascolti i bambini avranno modo di apprendere le regole musicali, ritmi e note, conoscere tradizioni, strumenti e pratiche culturali differenti.

Il piano di lavoro consta di due UDA.

UDA n°1: RICOMINCIAMO INSIEME.

UDA n°2: GIORNO PER GIORNO ASSIEME.

Un avvio particolarmente significativo sarà quello data dalla realizzazione di uno, o più compiti di realtà che portino gli alunni a svolgere in gruppo un'attività contestualizzata e complessa, in un ambito quanto più possibile vicino alla realtà.

Titolo unità didattica
RICOMINCIAMO INSIEME

Periodo di svolgimento
Settembre - Ottobre – Novembre – Dicembre - Gennaio

Disciplina
MUSICA

Competenze chiave europee

- 1 COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE
- 2 COMPETENZA MULTILINGUISTICA
- 3 COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIA E INGEGNERIA
- **4 COMPETENZA DIGITALE**
- **5 COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE, E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE**
- **6 COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA**
- 7 COMPETENZA IMPRENDITORIALE
- **8 COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI**

Traguardi per lo sviluppo delle competenze
(Indicare solo quelli pertinenti con l'UD e fedeli alle Indicazioni Nazionali)

L'alunno:

- Esegue in un gruppo alcuni brani vocali appartenenti al repertorio infantile; riconosce elementi costitutivi di un semplice brano musicale.
- Esplora diverse possibilità espressive della voce; improvvisa liberamente e in modo creativo, utilizzando la voce e piccoli strumenti, o altro.
- Riconosce alcuni elementi costitutivi di un brano musicale; ascolta e descrive, utilizzando vari linguaggi creativi, un brano musicale.
- Esplora diverse possibilità espressive della voce, del corpo e di strumenti musicali; fa uso di forme di notazione analogica e, in parte, codificata.
- Ascolta e descrive utilizzando vari linguaggi creativi, un brano musicale; esegue in gruppo semplici brani musicali, utilizzando gesti-suono e piccoli strumenti.

Obiettivi di Apprendimento
(Indicare solo quelli pertinenti con l'UD e fedeli alle Indicazioni Nazionali)

ASCOLTO
PERCEZIONE
PRODUZIONE

- Discriminare diverse combinazioni timbriche.
- Discriminare diverse combinazioni ritmiche.
- Eseguire in gruppo semplici brani vocali.
- Eseguire in gruppo semplici brani strumentali.
- Rappresentare graficamente suoni e pause seguendo anche la notazione convenzionale e non.
- Cogliere all'ascolto alcuni aspetti espressivi di brani musicali di diverso genere.

Obiettivi di Apprendimento Specifici
(A discrezione del docente)

- Eseguire in coro brani vocali abbinando i gesti ai suoni.
- Utilizzare la voce in modo creativo e consapevole.
- Valutare aspetti funzionali nei canti di lavoro.
- Utilizzare la voce e le nuove tecnologie per ampliare le proprie capacità di invenzione sonoro-musicale.
- Riconoscere la funzione celebrativa e di memoria dei canti.

Contenuti

(A discrezione del docente)

- *Clapping game*; il *kataijaq* o altro.
- L'ascolto di un brano. La modulazione della voce.
- Accenti e ritmi nei canti di lavoro.
- La durata del suono. Bricordo o altro.
- Canti patriottici o altro.

Attività

(A discrezione del docente)

- Attività volte a conoscere e sperimentare un “gioco musicale” tratto da una pratica vocale tipica del popolo Inuit, il *Kataijaq*, centrata sui suoni e sui ritmi, o altro. Canto-gioco per sincronizzare le parole ai battiti delle mani.
- Che paura!: gioco per modulare la voce in modo spaventoso e agghiacciante. Attività per interpretare in modo originale il brano *Bibbidi Bobbidi Bu* o ascolto di un brano per esprimere sentimenti o sensazioni o altro.
- Esercitazioni volte a scoprire canti tradizionali legati a un mestiere passato (ad esempio canto dei Battipali veneziani) o altro. Riflessioni sulla relazioni tra canto e lavoro manuale; attività di ascolto attivo e partecipato di canti legati a mestieri del passato.
- Attività volte a scoprire il suono della zampogna e il bordone o altro. Canto polifonico a due voci, anche con il supporto di un software per la notazione musicale o altro.
- Giochi per scoprire e imparare un canto che celebra la bandiera italiana. Esercitazioni di ritmi marziali e di canti corali tipici del tempo di guerra anche utilizzando strumenti o altro.

Strategie metodologico – didattiche

- Metodo induttivo
- **Metodo sperimentale**
- **Procedure di ricerca**
- **Scoperta guidata**
- Role playing
- **Peer tutoring**
- **Cooperative learning**
- **Problem solving**

<p style="text-align: center;">Sussidi e mediatori didattici</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Materiale di consumo. ❖ Rivista didattica “Gulliver” o libro di testo. ❖ Schede. ❖ Uso di lavagna interattiva. ❖ 	
<p style="text-align: center;">Raccordi con altre discipline</p> <p>Tutte le discipline.</p>	
<p style="text-align: center;">Competenze da verificare al termine della UD (Esse saranno oggetto della prova di verifica (valutazione infraperiodale - I quadrimestre)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abilità: abbina parole a gesti seguendo un ritmo. • Abilità: modula la voce per ottenere effetti di volta in volta differenti. • Abilità: riconosce la funzione di coordinamento ritmico-motorio della musica. • Abilità: esegue un canto polifonico. • Abilità: esegue semplici ritmi cantando/suonando su una base musicale. 	

<p style="text-align: center;">Titolo unità didattica GIORNO PER GIORNO ASSIEME</p>	
<p style="text-align: center;">Periodo di svolgimento Febbraio – Marzo – Aprile - Maggio</p>	
<p style="text-align: center;">Disciplina MUSICA</p>	
<p style="text-align: center;">Competenze chiave europee</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ 1 COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE 	

- 2 COMPETENZA MULTILINGUISTICA
- 3 COMPETENZA MATEMATICA E COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIA E INGEGNERIA
- 4 COMPETENZA DIGITALE
- **5 COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE, E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE**
- 6 COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA
- 7 COMPETENZA IMPRENDITORIALE
- **8 COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI**

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

(Indicare solo quelli pertinenti con l'UD e fedeli alle Indicazioni Nazionali)

- Esplora diverse possibilità espressive della voce, del corpo e degli strumenti musicali o altro; fa uso di forme di notazione analogica e, in parte, codificata; articola ed esegue combinazioni timbriche e ritmiche, applicando schemi elementari.
- Esegue in gruppo alcuni brani vocali appartenenti al repertorio infantile; riconosce alcuni elementi costitutivi di un semplice brano musicale.
- Esegue in gruppo alcuni brani vocali appartenenti al repertorio infantile; esegue in gruppo semplici brani strumentali, utilizzando gesti-suono e piccoli strumenti.
- Ascolta e descrive, applicando vari linguaggi creativi, un brano musicale; articola ed esegue combinazioni timbriche e ritmiche, applicando schemi elementari.

Obiettivi di Apprendimento

(Indicare solo quelli pertinenti con l'UD e fedeli alle Indicazioni Nazionali)

ASCOLTO PERCEZIONE PRODUZIONE

- Discriminare diverse combinazioni timbriche.
- Discriminare diverse combinazioni ritmiche.
- Eseguire in gruppo semplici brani vocali.
- Eseguire in gruppo semplici brani strumentali.
- Rappresentare graficamente suoni e pause seguendo anche la notazione convenzionale e non.
- Cogliere all'ascolto alcuni aspetti espressivi di brani musicali di diverso genere.

Obiettivi di Apprendimento Specifici (A discrezione del docente)

- Utilizzare la voce in modo creativo e consapevole. Ampliare le capacità d'invenzione sonoro-musicale.
- Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali curando intonazione ed espressività.
- Eseguire brani vocali curando l'interpretazione.
- Eseguire canti a canone e rappresentarne la struttura attraverso sistemi simbolici non convenzionali.

Contenuti (A discrezione del docente)

- Composizioni umoristiche.
- Volume e velocità.
- I canti didattici. Le note musicali.
- Il canone o altro.

Attività (A discrezione del docente)

- Il carnevale è alle porte: invenzione, in piccolo gruppo, di filastrocche nonsense da declinare producendo suoni particolari. Confronto delle performance di classe con opere di importanti musicisti.
- Brainstorming sulle ninne nanne; condivisione e canto di brani conosciuti. Analisi di famose ninne nanne per coglierne il ritmo e la velocità. Apprendimento di una ninna nanna ed esecuzione corale e individuale della stessa o altro.
- Riflessioni per ricordare e condividere canzoni e filastrocche utili a imparare e memorizzare numeri, giorni della settimana, mesi, regole...apprendimento ed esecuzione di semplici canti per imparare i nomi delle note musicali e le norme sul riciclo dei rifiuti.
- Ascolto di canti a canone. Gioco di inseguimento e di incastro: sperimentazione della struttura musicale del canone o altro e rappresentazione della stessa con simboli non convenzionali.

Strategie metodologico – didattiche

- Metodo induttivo
- **Metodo sperimentale**
- **Procedure di ricerca**
- **Scoperta guidata**
- Role playing

- **Peer tutoring**
- **Cooperative learning**
- **Problem solving**

Sussidi e mediatori didattici

- ❖ Materiale di consumo.
- ❖ Rivista didattica “Gulliver” o libro di testo.
- ❖ Schede.
- ❖ Uso di lavagna interattiva.
- ❖

Raccordi con altre discipline

Tutte le discipline.

Competenze da verificare al termine della UD

(Esse saranno oggetto della prova di verifica (valutazione infra-periodale - II quadrimestre)

- Abilità: compone e interpreta filastrocche nonsense o altro.
- Abilità: discrimina velocità (lento/veloce) e volume (piano/forte) in canti della tradizione infantile.
- Abilità: utilizza un canto didattico per ricordare regole e nomenclature.
- Abilità: canta a tempo in un contesto a più voci.